

<p>СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.К. АММОСОВА ИНСТИТУТ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 677000, г. Якутск, ул. Кулаковского, д. 42. Телефон: 8 (4112) 49-67-44, факс: 8 (4112) 49-67-45 E-mail: torotoev.gg@svfu.ru</p>	<p>М.К. АММОСОВ аатынан ХОТУГУЛУУ-ИЛИННИ БЭДЭРЭЭЛИНЭЙ ҮНҮБЭРСИТИЭТ АРАССЫЙА ХОТУГУЛУУ-ИЛИННИ НОРУОТТАРЫН ТЫЛЛАРЫН УОННА КУЛТУУРАЛАРЫН ҮНҮСТҮҮТЭ 677000, Дьокуускай к., Кулаковскай уул. 42 дь. Төлөпүнэ: 8 (4112) 49-67-44, факс: 8 (4112) 49-67-45 E-mail: torotoev.gg@svfu.ru</p>
---	--

№ 65/1620 от 07.05.2026 г.

На №

Отзыв на соискателя
премии Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
им. И.Н. Шесталова
Павлова Дениса Николаевича

Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова всецело поддерживает кандидатуру Павлова Д.Н. на соискание премии Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры им. И.Н. Шесталова. Денис Николаевич Павлов – исследователь музыкального фольклора коренных народов Югры и автор учебных пособий, кандидат педагогических наук, член Союза композиторов России, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и композиции высшей категории БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского», работает в сфере культуры в ХМАО – Югре более 20 лет.

Павлов Д.Н. под влиянием поэзии мансийского писателя Ювана Шесталова и музыкального фольклора народов ханты и манси создал ряд камерных и оркестровых произведений. Среди них: «Весенняя пастораль» для струнного квартета; «Рондо синички» для флейты и фортепиано; баркарола «Лодка и солнце» в югорском стиле для фортепиано; три баллады – «Праздник солнца красного», «Заснули осетры в заводи», «Пускай метель шаманит...» для саксофона и фортепиано; поэма «Богиня Солнца» для симфонического оркестра. Эти произведения предваряются ярко образными эпиграфами из поэзии Ювана Шесталова, отражая переосмысление выразительных возможностей музыки коренного населения Югры.

Павлов Д.Н., исследуя фольклор народов ханты и манси, создал методику творческой самореализации обучающихся с применением заданий на сочинение музыки по фольклору этих народов как неисчерпаемому источнику для творчества. Методика изложена в монографиях «Музыкально-композиционная деятельность как средство творческой самореализации студентов колледжа культуры» (Лауреат конкурса Фонда отечественного образования, г. Москва, 2020 г.), «Музыкально-композиционная деятельность как средство творческой самореализации студентов колледжей культуры и искусств» (2024 г.) и послужила совершенствованию методической базы образовательных учреждений в подготовке обучающихся к

композиторским конкурсам через применение фольклора народов Югры – г. Сургут (ДШИ №№ 1, 2, 3, школа искусств им. Г. Кукуевичского, колледж русской культуры), г. Лянтор (ДШИ № 1 и № 2), г. Нефтеюганск (ДШИ), г. п. Федоровский (ДШИ), г. Нижневартовск (ДШИ № 1), г. Пыть-Ях (ДШИ) и др.

Павлов Д.Н. изучая фольклорное наследие Югры реализовал проект «Учебное пособие «Сольфеджио» на материале фольклора народов ханты и манси», ставший победителем конкурса грантов по сохранению, популяризации фольклора коренных народов ХМАО – Югры (2021 г.) и поддержан РОО «Общество русской культуры». Пособие издано крупнейшим российским издательством «Музыка» (г. Москва) и применяется в системе музыкального образования в Югре, городах России и за рубежом для освоения обучающимися национального фольклора и создания на его основе сочинений (2021-2026 гг.).

С 2021 г. Павловым Д.Н. был инициирован международный конкурс «Югорские мелодии», проводимый на базе Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского с применением дистанционных технологий. Фольклорные образцы народов Югры, опубликованные в авторском «Сольфеджио», послужили источником народного мелоса и используются конкурсантами для создания музыкальных сочинений. Этот конкурс имеет широкий охват аудитории участников – обучающихся, преподавателей школ и колледжей культуры и искусств России, ДНР (гг. Донецк, Екатеринбург, Тюмень, Калининград, Краснодар, Лянтор, Нижневартовск, Новосибирск, Орск, Самара, Санкт-Петербург, Саратов, Сочи, Сургут), и зарубежных стран – Киргизии, Казахстана. За время проведения участие в нем приняли более 420 конкурсантов. Конкурс послужил развитию фольклорных тем в создаваемых сочинениях и освоению обучающимися фольклора народов ханты и манси как носителя национальных ценностей и этнокультурного наследия.

Наиболее яркие сочинения были включены Павловым Д.Н. в учебное пособие «Концертные произведения по фольклору народов ханты и манси участников международного конкурса «Югорские мелодии»». Проект по созданию этого пособия стал победителем конкурса грантов по сохранению, популяризации фольклора коренных народов ХМАО – Югры (2024 г.) и поддержан АНО «Точка роста». Изданное пособие включает вариации на тему мансийской песни «О народе» для гитары, юмореску на тему мансийского наигрыша «Про бурундука» для скрипки и фортепиано, вариации на тему хантыйской песни «Вороний праздник» для гитары и фортепиано и мн. др., которые исполняются академическими музыкантами. Это пособие Павлова Д.Н. служит сохранению и актуализации музыкального фольклора коренных малочисленных народов Севера, его популяризации в социуме.

Д.Н. Павлов является также с 2016 г. организатором международных конкурсов «Этюды о музыке и музыкантах», «Новая музыка», в рамках которых обучающиеся и преподаватели обретают опыт исследовательской, композиторской работы, изучая, творчество коренных народов Югры и используя фольклорные темы для авторских сочинений, как фантазия на мансийский наигрыш «Трясогузка», обработка наигрыша «Хантыйский старец» и др.

Павлов Д.Н. участвует в международных и всероссийских конференциях (Сингапур, Москва, Белгород и др.), автор статей об освоении обучающимися музыкального фольклора народов ханты и манси и его внедрении в образование,

применяемых преподавателями для творческого развития обучающихся: «Творческое развитие студентов музыкальных колледжей на основе фольклора народов ханты и манси», «Теоретические подходы к учебному пособию «Сольфеджио» на материале музыкального фольклора народов ханты и манси» и др.

Павлов Д.Н. провел концерты авторской музыки, на которых представил свои произведения о Югре – вокальные поэмы «Золото Югры», «Первопроходцы» (приношение Сургуту), «Первый пароход» (почетному гражданину ХМАО – Югры Е.В. Лоншаковой), Хантыйская сюита и др. сочинения, созданные с применением обработки тем фольклора народов ханты и манси, отличающихся своеобразием ритмических рисунков и богатым ладовым колоритом. Хантыйская сюита написана Павловым Д.Н. для скрипки, фортепиано и ударных инструментов, и включает части «Моя Югра», «Свет из окна», «Возвращение домой». Посредством применения ладовых, мелодических, ритмических особенностей фольклора им передана мысль о необходимости бережного отношения к природному наследию Югры и к человеку.

В 2025 г. к юбилею Югры Хантыйская сюита была представлена широкой аудитории зрителей на телеканале СТВ1 телекомпании СургутИнформТВ в программе «Вставай!». К этому времени, с момента ее написания Д.Н. Павловым, прошло 15 лет. Для исполнения была приглашена солистка Екатеринбургского камерного оркестра «ВАСН» А.С. Цветкова – первая исполнительница Хантыйской сюиты на фестивале искусств «Моя Югра» в г. Ханты-Мансийске в 2010 г., когда скрипачка была еще ученицей Сургутского колледжа русской культуры.

Другое произведение «Торум Маа» написано Павловым Д.Н. для фортепиано по впечатлениям от музейной экспозиции культуры хантов и манси под открытым небом. В нем преобладают мотивы, основанные на интонационном переименовании игры-настройки на струнном инструменте обских угров – санквылтапе, передающие восхождение посетителей в природном парке к вершине горы, где представлена экспозиция жилищ, музыкальных инструментов коренных народов Югры. «Торум Маа» постоянно исполняется на мероприятиях колледжа русской культуры – концерт к 95-летию Югры «Вдохновенные Югрой», отчетные концерты и для социальных партнеров. В июне 2025 г. «Торум Маа» звучало как обязательное на конкурсе на лучшее исполнение современного фортепианного произведения среди студентов специальности «Вокальное искусство» колледжа русской культуры. Это способствовало развитию у них ценностного отношения к музыкальной культуре коренных народов Севера.

В 2025 г. Д.Н. Павловым под влиянием вдохновения от экспозиций Галереи-мастерской Г.С. Райшева и к юбилею Югры был написан Цикл пьес по мотивам живописи Г.С. Райшева для скрипки и фортепиано. Музыкальность картин с ритмом линий, повторением деталей, мерцанием цвета воссоздана композитором в трех частях цикла – «Осины и Комос», «Гнездо в багульнике», «Под лучами Нуми-Торума». Цикл Д.Н. Павлова, выражающий мысль, что мир – это целостная система, где человек, земля и космос едины, в качестве премьеры был исполнена на концерте «Вдохновенные Югрой», а одна из его частей «Под лучами Нуми-Торума» – на телеканале СТВ1 телекомпании СургутИнформТВ в декабре 2025 г.

В педагогической деятельности Д.Н. Павлов системно применяет задания на сочинение музыки по фольклору народов ханты и манси. Обучающимися его класса

созданы инструментальные произведения: пьеса в хантыйском стиле «Закат в Югорском лесу» (Мамедкеримова А.), вариации на тему хантыйского наигрыша «Олени» (Филипченко Е.), вариации на тему мансийской песни «Весна» (Жигайлов М.) и др. Обучающийся Суппес Г. создал значительное количество этнических произведений и успешно представлял их в онлайн-встрече с Губернатором ХМАО – Югры в рамках Югорской новогодней елки, в рамках своего авторского концерта ко Дню образования Ханты-Мансийского округа, создан диск его музыки «Посвящение 90-летию Югры». Так музыкальные этнические произведения, созданные под руководством Павлова Д.Н., послужили развитию культурного потенциала Югры.

В 2025 г. к 95-летию Югры Д.Н. Павлов организовал концерт «Вдохновенные Югрой» на базе Сургутского колледжа русской культуры, где участвовали: солистка Екатеринбургского камерного оркестра ВАСН Анастасия Цветкова (скрипка); солистка Сургутской филармонии и дирижер хоровой капеллы «Светилен» Алена Загроцкая (сопрано); студент Сургутского музыкального колледжа, лауреат премии Губернатора ХМАО – Югры Евгений Акимов (флейта), а также другие талантливые обучающиеся и преподаватели Сургутского колледжа русской культуры. Прозвучали сочинения на основе фольклора народов ханты и манси Д.Н. Павлова и его учеников – Гарри Суппеса, Алисы Мамедкеримовой и др., а также лучшие сочинения победителей конкурса «Югорские мелодии» из городов – Москва, Стерлитамак, Орск и др. Исполнение произведений сопровождалось показом тканых изделий от обучающихся отделения «Декоративно-прикладное искусство» по эпосу коренных народов Югры, как – «Ворон землю мерил», «Мышка и лось», «Белая Нерпа» и др. В рамках этого концерта проводилась и презентация авторских изданий Д.Н. Павлова и О.Ю. Цветковой «Сольфеджио» и «Концертные произведения участников международного конкурса «Югорские мелодии»».

Павлов Д.Н. отмечен званиями лауреата, гран-при международных и всероссийских конкурсов, наградами – благодарностью Губернатора ХМАО – Югры, благодарственным письмом Тюменской областной думы, почетной грамотой и благодарностью Департамента культуры ХМАО – Югры, благодарностью Комитета культуры и туризма Администрации г. Сургута и др. Его деятельность служит развитию культурного наследия коренных малочисленных народов Севера в ХМАО – Югре, России и за рубежом.

Считаем кандидатуру Дениса Николаевича Павлова достойной присвоения ему Премии Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры им. И.Н. Шесталова. Отзыв был обсужден на Ученом совете Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова (№ 9 от 08.04.2026 г.).

Директор



Торотоев Гаврил Григорьевич,
кандидат филологических наук, доцент
07.05.2026 г.