



# Краткая презентация проекта

## «Центр инклюзивного развития «Гончарное ремесло»



Кондинский район  
пгт. Междуреченский

## **Актуальность**

Центр инклюзивного развития «Гончарное ремесло» предполагает создание инновационной инклюзивной и творческой среды в детском саду. Это первый в Кондинском районе центр по обучению и популяризации гончарного искусства.

Проект направлен на поддержку и развитие творческого потенциала детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, детей «группы риска».

В рамках проекта будут организованы регулярные занятия с глиной. Дети получат возможность реализовать свой творческий потенциал, развить коммуникативные навыки и смогут проработать стресс, напряжение и негативные эмоции благодаря терапевтическим занятиям с глиной.

**ЦЕЛЬ:** Способствовать популяризации народных промыслов, социализации и художественно-эстетическому развитию детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов через продуктивную творческую деятельность в центре инклюзивного развития «Гончарное ремесло» на базе МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Чебурашка».

## ЗАДАЧИ

Создание современной развивающей предметно-пространственной среды, необходимой для продуктивной творческой деятельности, эстетического и художественного воспитания детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов – центр инклюзивного развития «Гончарное ремесло».

Обеспечение методического сопровождения центра инклюзивного развития «Гончарное ремесло» в образовательной организации.

Вовлечение детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов в процесс творчества; формирование художественно-эстетического опыта у детей, как способ самореализации, возможности выражения собственных чувств и переживаний; приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, к истокам народной культуры и гончарному ремеслу.

Оказание индивидуально-ориентированной педагогической, психологической и социальной помощи детям с особенностями развития, консультативной помощи родителям, вовлечение родителей в совместный творческий процесс «Ребенок-родитель-педагог».

Содействие укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых, старшего поколения к проведению мероприятий, лекториев, мастер-классов

## РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА: ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

№	Формы работы	Содержание
1.	Образовательный интенсив	Групповые, подгрупповые, индивидуальные, с использованием разных форм проведения: - путешествия по промыслам России, - экскурсии в сказку, - превращение в мастеров – художников;
2.	Беседы, лектории	Рассматривание игрушек, открыток, иллюстраций, слайдов о народном декоративно – прикладном искусстве; Чтение художественной литературы ветеранами педагогического труда;
3.	Мультипликация	обыгрывание придуманных детьми сказок, мультфильмов;
4.	Использование игрушек в дидактических играх	«Узнай по описанию», «Назови какие элементы узора, относятся к той или иной игрушке», «Собери картинку с изображением глиняной игрушки», Домино, Парочки, Сортировка;
5.	Собрания, экскурсии, мастер-классы, мероприятия	Ознакомительная экскурсия в «Центр инклюзивного развития «Гончарное ремесло», проведение мастер-классов для родительской и педагогической общественности; Проведение совместных мероприятий с комплексным центром социального обслуживания населения.

## Взаимодействия с социальными партнёрами

№	Социальными партнёрами	Форма работы
1.	МАДОУ «ЦРР-детский сад «Чебурашка»	Материальная помощь; Предоставление помещения для оборудования «Центр инклюзивного развития «Гончарное ремесло»;
2.	Комплексным центром социального обслуживания населения	Проведение совместных мероприятий; Оказание консультативной помощи;
3.	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования»	Организация выставок декоративно-прикладного творчества; Проведение экскурсий в музей «Русская изба»; Выставочные экспозиции: народные промыслы;

## Перспективный план

№	Тема	Программное содержание
1.Занятие.	Посещение мини-музея «Русская изба».Рассказ о гончарном промысле (с использованием слайдов).	Дать детям обобщенное представление о ремесле гончара и результатах его труда. Рассказать, как в быту наши предки использовали глиняную посуду, что в ней хранили. Вызвать интерес к данной теме и стремление узнать больше о предметах сделанных из глины.
2.Занятие.	Лепка. Мисочка.	Дать понятие о материале-глине, показать его свойства и качества. Закрепить умение лепить мисочку круглой формы путем выдавливания глины пальцем. Упражнять в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами. Развивать усидчивость терпение, учить радоваться результатам своего труда.
3.Занятие	Лепка. Плоска.	Развивать у детей интерес к предметам домашнего быта сделанных из глины. Показать технику лепки плоской. Учить видеть разницу между плоской и миской. Развивать образное восприятие и представление.
4.Занятие.	Лепка. Кринка.	Продолжать знакомить детей с глиняными предметами быта. Учить лепить кринку, используя приемы лепки: раскатывание, вдавливания, оттягивания; добиваться сходств по форме и пропорциям; тщательно сглаживать поверхность. В работе использовать поворотную доску. Напомнить, как в быту использовали кринку.
5.Занятие.	Лепка. Кувшин.	Учить детей лепить кувшин (из комка глины в форме шара) с высоким горлышком, используя прием оттягивания, вдавливания. Учить сглаживать поверхность при помощи смоченных в воде пальцев. Использовать в процессе работы поворотную доску. Развивать воображение, усидчивость, эстетическое восприятие.
6.Занятие.	Роспись дымковского барана. Совместное раскрашивание глиняных изделий в творческой мастерской с привлечением родителей.	Развивать совместное творчество педагогов, родителей детей. Формировать эстетический вкус. Испытывать радость от совместной работы.
7.Занятие.	Декоративно-прикладное искусство. Лепка. Дымковская уточка.	Познакомить детей с лучшими эталонами декоративно — прикладного искусства сделанных из глины. Воспитывать уважение к труду и, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать эстетический вкус. Рассказать детям о дымковской игрушке, о происхождении данного промысла. Формировать умение лепить дымковскую уточку. Учить конструктивному способу лепки. Закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей.
8. Занятие.	Роспись дымковской уточки.	Учить расписывать объемную игрушку. Закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской росписи: точки, круги. Использовать печатку — тычок. Развивать художественный вкус.

<b>9. Занятие.</b>	Лепка дымковского коня.	Учить лепить дымковскую игрушку. Показать характерные особенности дымковской игрушки — коня. Закреплять технику лепки по частям, дополнять изображение характерными деталями. Продолжать формировать эстетический вкус.
<b>10. Занятие.</b>	Роспись дымковского коня.	Продолжать формировать эстетический вкус средствами народного искусства. Учить выбирать узор для росписи; использовать кисточку и печатку — тычок. Воспитывать самостоятельность и творчество.
<b>11. Занятие.</b>	Лепка дымковского барана.	Учить лепить дымковскую игрушку с натуры, самостоятельно выбирая приемы лепки.; в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой. Показать характерные особенности дымковской игрушки — барана. Продолжать расширять представление детей о многообразии дымковских игрушек.
<b>12. Занятие.</b>	Лепка дымковского барана.	Продолжать учить детей расписывать игрушку, придерживаясь дымковского стиля. Развивать художественный вкус. Испытывать удовлетворение от создания своими руками дымковской игрушки.
<b>13. Занятие.</b>	Лепка дымковского индюка.	Продолжать учить лепить дымковскую игрушку. Передавать характерную форму и пропорцию частей дымковского индюка. Закрепить приемы соединения деталей игрушки, сглаживания мест, скрепления.
<b>14. Занятие.</b>	Роспись дымковского индюка.	Формировать эстетические чувства при восприятии народной игрушки. Продолжать развивать художественный вкус. Развивать мелкие движения рук. Использовать печатку-тычок.
<b>15. Занятие.</b>	Лепка дымковского всадника на коне.	Закрепить ранее полученные навыки лепки дымковского коня. Учить лепить сложную скульптуру, состоящую из двух самостоятельных дымковских игрушек. Воспитывать стремление добиваться лучшего результата, доводить дело до конца.
<b>16. Занятие.</b>	Роспись всадника на коне (дымка.)	Совершенствовать технические умения и навыки росписи дымковской игрушки. В работе использовать печатку-тычок. Развивать творчество, фантазию, наблюдательность и воображение.

<b>17.Занятие</b>	Лепка дымковской барышни.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Развивать умение лепить из глины с натуры дымковскую барышню, полые формы(юбка барышни),соблюдать пропорции фигуры.
<b>18.Занятие</b>	Роспись дымковской барышни.	Учить расписывать игрушку дымковскими узорами. Обратит внимание на праздничность их нарядов. Выделять особенности росписи глиняной женской фигурки. Передавать характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит.
<b>19.Занятие.</b>	Филимоновская игрушка. Лепка филимоновского медведя	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представление о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважение к народным мастерам. Учить лепить из глины филимоновского медведя. Формировать желание доводить начатое дело до конца. Учить лепить пластическим способом. Соблюдать в лепки медведя пропорции.
<b>20. Занятие.</b>	Роспись филимоновского медведя.	Познакомить детей с выполнением простейших элементов филимоновской росписи. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус.
<b>21.Занятие.</b>	Лепка филимоновской барыни.	Учить лепить Филимоновскую барыню. Показать особенности стиля. Учить использовать в лепки каркас. Развивать мелкие движения рук. Радоваться результатам своего труда. Расширять представления о народном искусстве.
<b>22. Занятие.</b>	Роспись филимоновской барыни.	Учить украшать филимоновскими узорами объемную фигуру игрушки. Рисовать по образцу простейшие филимоновские элементы: перпендикулярные, параллельные, и наклонные полосы. Придерживаться филимоновской цветовой гаммы.
<b>23. Занятие.</b>	Лепка филимоновской свистульки (птичка).	Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой. Показать особенности лепки игрушки-свистульки. Учить добиваться точности в передачи формы; использовать усвоенные приемы соединения деталей игрушки-свистульки, сглаживания мест, скрепления. Развивать мелкие движения рук.
<b>24. Занятие.</b>	Роспись филимоновской свистульки.	Формировать эстетические чувства при восприятии народной игрушки. Показать детям филимоновские узоры, которыми можно расписать игрушки-свистульки. В конце занятия организовать выставку филимоновских игрушек, полюбоваться их красотой.
<b>25. Занятие.</b>	Лепка филимоновской курицы.	Продолжать знакомить детей с особенностями лепки филимоновской игрушки. Для создания в ней полостей, использовать специальную болванку. Развивать мелкую моторику рук.
<b>26.Занятие.</b>	Роспись курицы.	Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие. Упражнять в разнообразных приемах работы кистью. Воспитывать стремление дополнять изображение, добиваясь выразительности.



27. Занятие.	Лепка. Корова.	Учить лепить филимоновскую корову, используя разную технику лепки. Воспитывать стремление выполнять лепку как можно лучше, доводить начатое дело до конца. Развивать самостоятельность, творчество.
28. Занятие.	Роспись коровы.	Закреплять технические навыки росписи глиняной игрушки. Продолжать учить расписывать игрушку, придерживаясь филимоновского стиля.
29. Занятие.	Лепка Солдат.	Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой. Показать особенности лепки филимоновского солдата. Учить добиваться точности в передаче формы. Использовать усвоенные приемы соединения деталей игрушки, сглаживания мест, скрепления.
30. Занятие.	Роспись солдата.	Формировать эстетические чувства при восприятии народной игрушки. Закрепить элементы филимоновской росписи (полоски, елочки, цветы). Воспитывать аккуратность в выполнении работы.
31. Занятие.	Каргопольская игрушка. Лепка Поросенок.	Познакомить детей с творчеством каргопольских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Показать характерные особенности, каргопольского стиля. Учить детей лепить каргопольскую игрушку-поросенок. Подводить к выразительному изображению каргопольского персонажа.
32. Занятие.	Роспись каргопольского поросенка.	Учить детей расписывать узором вылепленную игрушку по народным (каргопольским) мотивам, используя разные элементы росписи, подбирать цвета в соответствии с образцами народной игрушки. Развивать эстетическое восприятие.
33. Занятие.	Лепка каргопольского наездника	Продолжать учить детей скульптурному способу лепки, использовать в работе каркас. В лепке придерживаться стиля каргопольской игрушки. Отрабатывать и закреплять разнообразные способы лепки.
34. Занятие.	Роспись каргопольского наездника	Учить детей расписывать игрушку по каргопольским мотивам. Продолжать развивать умение симметрично располагать рисунок на игрушке. В процессе росписи обращать внимание на более выразительное решение темы, поощрять дополнение рисунка характерными деталями.
35. Занятие.	Лепка каргопольской игрушки - Мужик с гармошкой.	Учить детей лепить, передавая характер каргопольской игрушки. Закреплять умение передавать строение человека, пропорции тела. Развивать образные представления, воображение.
36. Занятие.	Роспись игрушки-мужик с гармошкой.	Продолжать учить детей расписывать каргопольскую игрушку. Учить свободно и легко (концом кисти) рисовать полоски, использовать печатку-тычок. Развивать чувство цвета, умение красиво подбирать краски в соответствии с каргопольским колоритом.

<b>37.Занятие.</b>	Голубая гжель. Лепка. Чашка.	Продолжать учить детей лепить посуду приемами раскатывания и выдавливания глины пальцем. Упражнять в соединении частей, приемом прижимания и сглаживания мест, скрепления. Развивать усидчивость, терпение, учить радоваться результатам труда.
<b>38.Занятие.</b>	Роспись чашки.	Продолжать учить расписывать объемные изделия из глины по мотивам гжельских народных декоративных узоров. Учить выделять основные элементы узора, их расположение. Развивать эстетическое восприятие.
<b>39.Занятие.</b>	Лепка. Чайник.	Закреплять умение лепить разнообразную посуду из целого куска глины, добавляя и примазывая детали. Упражнять в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами.
<b>40.Занятие.</b>	Роспись чайника.	Учить детей задумывать и расписывать чайник гжельскими узорами. Развивать творчество, воображение. Закреплять технические навыки умения.
<b>41.Занятие.</b>	Лепка. Масленка.	Отрабатывать приемы лепки: раскатывание и сплющивание, углубление путем вдавливания, уравнивания краев пальцами. Учить создавать предметы быта. Воспитывать гордость за мастерство русского народа.
<b>42.Занятие.</b>	Роспись масленки	Продолжать учить расписывать керамическую посуду элементами гжельской росписи. Развивать чувство композиции цвета. Воспитывать самостоятельность активность.
<b>43.Занятие.</b>	Лепка. Тарелка.	Продолжать закреплять умение лепить посуду. Отрабатывать нужные для этого приемы лепки. Воспитывать активность, самостоятельность и аккуратность в лепке.
<b>44.Занятие.</b>	Роспись тарелки.	Учить расписывать изделия из керамики по мотивам гжельской росписи, передавая ее композицию и колорит. Развивать глазомер чувство ритма. Лепка и роспись филимоновской игрушки.
<b>45. Занятие.</b>	Лепка. Наездник на лошади.	Закреплять умение лепить филимоновского наездника. Передавать характерные черты образа. Упражнять в разнообразных технических приемах лепки. Продолжать учить устанавливать фигуру на подставке.
<b>46.Занятие.</b>	Роспись филимоновского наездника	Закреплять умение выполнять роспись в определенной цветовой гамме и набором элементов филимоновской росписи. Развивать эстетические чувства, воспитывать творческое воображение.
<b>47.Занятие.</b>	Лепка. Петух и куры.	Учить передавать характер филимоновской игрушки-свистульки. Упражнять в лепке из целого куска основной формы, используя усвоенные ранее приемы лепки.
<b>48.Занятие.</b>	Роспись Петух и куры.	Закреплять умение расписывать лепку, передавая характер народной росписи, соблюдая форму элементов колорит.