КАРАНТИН

Если верить прогнозам, весна не случится скоро.

Через пару недель исчезнет испачканный снег,

Засвербит в голове звук черепного затвора,

(А я рифмою имя твое заменю на простой оберег)

Все исчезнет, забудется и растворится в прошлом,

Лица, воспоминания – все сотрет карантин,

Опустеет твой дом, окажется позаброшен.

Ты поймешь, что ты одинок и совсем один.

Но весна для того и дана, чтобы переродиться,

Чтобы переболеть, перетемпературить в конец.

А хотя может этого вовсе и не случится,

И ты будешь счастливейшим и во всем молодец.

Но сегодня, когда фонари все вокруг погасли,

Вспоминаю как ежевичной ночи ты светом любим.

Очертания в полумраке размыты и так неясны.

А давай, быть может, с тобою вдвоем посидим?

*2 апреля 2020 г.*

\*\*\*

Город расплавил библейский миф,

Она побежденный им Голиаф.

Он звонил, ее не предупредив,

И ушел, ничего не сказав.

Они долго потом не видятся,

Она ждет звонков, кто же будет смелей?

Говорят, у него с другою ладится,

Ей все хуже и все больней.

Знает, в пятницу или в субботу,

Вечер их где-то пересечет.

Она собирается тщательно, как на работу,

Живет, ожидая пятниц или суббот.

В этот вечер, обычный, как и другие все,

Лунным светом[[1]](#footnote-1) боль ее приглушая,

Растворяя в глупой любовной попсе,

Она видит его, а с ним рядом другая.

Безысходностью порет кому-то чушь,

Дань бездействию всю отплатила,

Он не заметит потекшую тушь,

И как увидев его, ее колотило.

Она не грубит ему, не кричит,

Он поймал болезненный взгляд,

Он ей смотрит в глаза – молчит,

Они смотрят в глаза – молчат.

Он удаляет из списка контактов в сети,

Она неожиданно для себя понимает,

Что устала эту ношу нести,

И остальное все удаляет.

Видит часто, вечером или в обед,

Не надеется, знает, он не придет.

Он звонит, как ни в чем не бывало: «Привет»,

А она отвечает: «Ошиблись» и трубку кладет.

 А СЕЙЧАС О ПОГОДЕ (ОБЪЯВЛЕНИЕ КАК НА ЖД ВОКЗАЛЕ)

Маргарита глядит в пустоту окна,

Презирает эту погоду с ее припадками,

С ее острой грустью, недомоганием, схватками,

Ощущает лишь безысходность она.

Ей до одури нужно куда-то мчаться,

А она все себя жалеет: «Бедная, бедная Мэг».

Скоро ляжет на подоконник уж первый снег,

А она все боится с ним распрощаться.

Ненавистно до подходящей рвоты

К ее горлу этой отвратной, никчемной поры,

Словно внутрь ее организма проникли ворЫ

И обрушили на нее небесные своды.

Говорят, что всего четыре времени года,

Маргарита же знает, что их далеко за двадцать.

Посчитайте сами, не нужно врать, притворяться,

Ей знакома с детства такая погода.

И сейчас за окнами явно уже не осень.

Марго пробирает по коже колючий озноб –

Ее чувства погодой кто-то в охапку сгреб,

Опрокинув бесконечностью цифру «восемь».

Маргарита глядит на эту пору всея угасанья,

Межсезонье: сезон меж осенью и зимой,

Ей уныло, тоскливо, и редко тянет домой,

Она ждет и жаждет свежей зимы касанья…

\*\*\*

«Милый мой….» – каждый раз начинаю, потом стираю.

Все банальщина, нету слов или просто мне не хватает.

Все стихами закладываю уши себе и временем,

Чтоб увидеть скорей на дисплее сообщение с именем.

Я же помню, как касался моих волос и слабостей,

Набирался храбрости, или скорее – наглости,

Губ на шее, плечах помню точечный паровоз,

Тот который в мир наслажденья унес.

Мне разлукой время, как розгами, спину всю исходило.

Послушай, в этом июне мне так без тебя тоскливо,

Эта сухая тоска по запаху твоему и объятьям,

Как отвлечься, скажи, каким же заняться занятьем?

Где-то меж позвонков, в эту область ниже лопаток

Самолеты подкожно атакуют сердечный клапан.

Ампутируй их, зацелуй, не смогла чтоб дышать;

Обними, приласкай, чтобы мне по тебе не скучать.

 ПЛАВЛЕНЫЙ ЯНТАРЬ

Ночь глядит глазами своими фонарными,

Осень носом тычется прямо в живот,

И прохожий дышит седыми пАрами,

А я не любила взглядом тебя как год.

Мы с тобою будем перчатками парными,

А захочешь – разных вещей комод.

Помню руки с извилистой картой венною,

Как при улыбке дергаешь верхней губой,

Так что мои флюиды к тебе антеною –

По проводам, высоковольтной трубой.

Карей кипящей смолы последует смена

Взгляда, что плавится в солнечно-золотой.

Я занимаюсь рифмованным капуэро,

Прямо под джаз, в такт твоему октябрю,

Строк килограммы теряю чернилами смело,

Я б закурила, но, черт возьми, не курю!

Четверостишу на лист, как сказала бы Вера[[2]](#footnote-2),

Но я пока за нее тут поговорю.

Знаю, мне скажут, попросту плагиатчица,

- Ты на слова сначала патент предъяви.

Имени моего тут нигде не значится,

- «Скоро, увидите, примет достойный вид».

Так тяжело, что даже уже не плачется,

Брови ломает, и губы скобкой кривит.

Вот и ломает осень тоской полуночника,

Воем волчицы, воющей на луну.

И я сползаю в углу, как без позвоночника,

Ты меня тут оставил совсем одну…

Ты отогрей глазами своими срочненько,

Я же не вынесу, я же без них умру.

Осень вступает в душу протяжными скрипами,

«Осень опять надевается с рукавов»[[3]](#footnote-3),

Узкое горло – электризует улыбками

И по вискам ударами молотков.

Я бы пришила тебя паутинными[[4]](#footnote-4) нитками,

Чтобы прочнее стали был этот шов.

Да и никак янтарь твоих глаз не забуду…

Сколько же слов и как же их все сказать?

Как их построить, в детстве как халабуду?

Я здорова, но осень…и рецедивы опять.

Да, я скучаю, и долго наверно буду,

И не вижу смысла об этом тебе умолчать.

 СКОРО

Я вам скажу, точнее вам парирую

(Вам не понравится, уверена, мой тон),

Себе удачу прямо в душу препарирую (оперирую)

Своим стихом.

Предвижу, жизнь оплатит алименты

Признанием, охапками цветов,

Которых было мало, и моментов,

И недополучивших слов.

Пусть не изобрету велосипеда,

Не выведу физический закон,

Не стану слушать ничьего совета,

Ведь я хамелеон.

Но в мироздании пока еще пылится

My privacy на полках бытия,

Но скоро, я уверена, свершится

Судьба моя.

Я знаю, первый блин мой будет блином,

Пока не в миллионах в банке счет –

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед[[5]](#footnote-5).

*\*\*\**

Дай себе отдохнуть. Отпусти и продолжи путь,

Солнцу дай приласкать тебя и согреть.

Если хочешь быть рядом, то просто будь,

Не ищи причин, чтобы захмелеть

От весны, от неги, что дарит свет.

Если нам пора, стоит обнулить.

Я, пожалуй, открою тебе секрет:

Я умею верной быть и любить.

 \*\*\*

А мне хочется иногда хоть немного света,
А мне хочется, чтоб как в фильмах, горели лампы.
Так хотелось анапестом или хотя бы ямбом...
Но ты не читаешь моего стихотворного бреда.

А мне хочется, чтоб как в книгах: "Я вас забыла.
Не тужила, не плакала этих ночей в подушку.
Как спалось? Обнимали свою подружку?"
Да, я видела.
Оповещенье всплыло.

А мне хочется не хотеть заходить в соцсети,
Не пасти твой аккаунт, когда заходил и после
Видеть, что я до сих пор в запрещенном доступе...
Вот бы мне запретить и на память повесить цепи.

Каждый день твой выбор не в мою пользу.
Каждое утро, проснувшись, ты выбираешь не нас,
Каждый день, и даже скорее час...
А я все о тебе – стихи. Но пора бы уже и прозу.

 \*\*\*

Время мягких пледов, теплых рук и какао.
Может кофе. Я вот предпочитаю чай,
Позвонить и сказать: "Я так по тебе скучаю"
А в ответ: "Я буду скоро. Не замерзай"

Разольется тепло и нежностью атакует.
Хулиганских фото наделаю штук под сто.
Я в игре. Знаешь, осень дерзкая и блефует,
И тебе со мной несказанно так повезло.

*\*\*\**

Без проволочек и промедления,
Если есть выбор, то он за мной.
В клетках моих вызываешь старение,
Я разлагаюсь рядом с тобой.

Феникс - из пепла, Голем - из грязи.
Правильно, истине этой уж век:
Цветок могут вылечить гнойные вязи,
А человека - лишь другой человек.

 \*\*\*

Курс: на счастье!
Маршрут построен!
И вперед – на всех парусах!
Ведь счастливым весь мир покорен!
Будь счастливым в любых делах!

Пусть троллейбус не ходит по рельсам,
Ты не знаешь заведомо путь.
Курс: на счастье! И ты поверь сам,
Силы свыше тебя приведут.

Все сомненья выкидывай с полок!
Не тревожься: меня ли там ждут?
Ошибается каждый астролог.
Курс: на счастье!
Построен маршрут.

Он придёт. Ты поверь. И еще не раз

Будут хмелем полны ключицы,

Будет у дверей твоих волочится,

И цепляться за взгляд, как за камешки скалолаз.

Время – лёд. И тебя не пробить сквозь толщу.

У других уже дети и седина,

И проблемы, и черная в сердце дыра.

А ты все растешь. Изнутри наполняясь мощью.

Будет пахнуть тюльпанами утро. Словно мёд.

Март приходит всегда таким.

Нежным, теплым, ласковым, дорогим.

И ты будешь уже не той, когда он придёт.

 \*\*\*

Так много в жизни людей прохожих.

«Учись отпускать» - говорю себе.

Сестра говорит: «Он не твой хороший.

Плохих достаточно по судьбе».

А я смеюсь, что хороших мало,

И этот тот еще идиот,

И хорошо, что не привыкала,

С другим наверное повезет.

\*\*\*

Что с тобой, милый? Ты так панически слаб.

Глаз твоих впалых разбитые вижу трещины,

В них утонуть бы, в яркости этих ламп,

Что раздавила тобою любимая женщина.

Если бы в мире выключен был весь свет,

Ты бы зажег его по щелчку костных пальцев.

Ты ведь в себе носишь целый парад планет,

Но выбираешь горечь и жизнь скитальца.

Знаешь, а ты ведь можешь практически все:

Стать кем угодно, стоит раздвинуть границы.

Синица/журавль в сущности все одно.

Разница только в выборе нужной птицы.

Я в тебя верю и в глубину твоих глаз,

В силу еще не сломлённого ею духа.

Я за тебя помолюсь, и иконостас

Станет пускай защитой, твоей порукой.

\*\*\*

Наконец-то весна настала.

Без каких-то особых причин

Она просто его узнала

Среди прочих других мужчин.

Говорит: «Эти строки сладки,

А вот эти горьки». По слогам

Собирает стихов охапки

И слагает к его ногам.

Он не знает, ему не надобно,

Важны только ее глаза,

Что залили какое-то снадобье

В душу, что так была черства.

Подойдет и обнимет нежно,

Ей букетик тюльпанов вручит.

Как же жил без нее он прежде,

Как она подобрала ключи?

Всегда пахнет ее присутствием,

Не хватает ее духов,

Этот март был его предчувствием,

Диктовавшим охапки стихов.

До него ее мир разрушили,

А теперь целый мир сама,

Одинокими были душами,

Ощущали, придет Весна.

\*\*\*

Ты так и остался слабостью...
Незаконченной строчкой, апострофом,
Зависшим над точкой, гравием,
Заброшенным полуостровом.

Молчанье твое застрявшее,
Меж клавиш беcстучно стелится,
Не знаешь, а я бумажная,
Пиши на мне - мне же стерпится.

Так тянешь своею плохостью...
Мне месяцы, дни узелковые.
Я выдохну слабость с гордостью,
И мы теперь незнакомые.

1. «Лунный свет» - название кафе. [↑](#footnote-ref-1)
2. Вера Полозкова. [↑](#footnote-ref-2)
3. «Осень опять надевается с рукавов» - Вера Полозкова. [↑](#footnote-ref-3)
4. 1.Паутинная нить - самая прочная и тонкая нить в мире. 2. с др. стороны паутину легко порвать руками. [↑](#footnote-ref-4)
5. «Моим стихам, как драгоценным винам,

 Настанет свой черед». (М.Цветаева). [↑](#footnote-ref-5)