

**Рецензия на методическое пособие «Обско-угорская инструментальная музыка:  
исполнительство, педагогика, композиция»  
(автор А.В. Перов, редактор В.Д. Перова)  
кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой музыки финно-  
угорских народов ПГК им. А.К. Глазунова Соловьева И.В.  
(республика Карелия, г. Петрозаводск).**

Рецензируемое методическое пособие является актуальным для сохранения традиционного наследия и современных тенденций роста интереса к национальной культуре своего народа. В методическом пособии представлен комплексный подход, включающий органографию традиционных музыкальных инструментов обских угров и музыкально-исполнительские аспекты, направленные на дидактическую практику их освоения: описывается специфика обско-угорских инструментальных ансамблей и оркестров, приводится авторский взгляд на аппликатуру, рассматриваются композиционные приёмы, характерные для югорской традиционной инструментальной музыки.

Данная работа состоит из введения и двух глав. Во введении подчёркивается значимость сценической и индивидуальной исполнительской интерпретации; отражены сведения об источниках нотных примеров.

В первых двух вступительных разделах первой главы представлены краткие органографические сведения о пяти традиционных музыкальных инструментах обских угров, а также историческая справка об основателе современной школы исполнительства на обско-угорских национальных инструментах Дмитрие Георгиевиче Агееве.

Базовыми разделами первой главы, раскрывающими методическую основу, стали аспекты звуковысотной системы в исполнительстве на югорских цитрах, выявленной на примере сведений, почерпнутых от одиннадцати традиционных исполнителей-информантов (наигрыши девяти из музыкантов проиллюстрированы в нотных примерах). Подробно, на уровне детального анализа, отражена штриховая техника, определяющая структурную систему, сопряжённую позициями и аппликатурными вариантами в исполнительстве на югорских цитрах. Особую значимость в методическом пособии приобретают системы партитурных транскрипции ансамблевых исполнительских составов. С учётом сведений об исполнительских школах музыкантов и педагогов Д. Агеева и А. Рещикова, автором пособия представлен собственный принцип системы нотации. В частности, при описании настройки применяется интервальная и точная фиксация. Строй указывается сверху вниз – соответственно процессу настраивания инструментов; отражена детализация условных обозначений звуковысоты, протяженности тонов, штриховой техники, аппликатуры. Фрагментарно автором отражена техника игры на югорской арфе *тарыг сытлув йив*, *тор сапыль юх* и смычковом хордофоне (скрипке) *нэриэ йив*, *нин юх*, необходимая для реализации разучивания партий в представленных ансамблевых партитурах.

Дидактические рекомендации автором пособия определяют алгоритм, направленный на принципы работы с музыкальными образцами югорской инструментальной традиции. Следует подчеркнуть, что важным концептом освоения традиционных наигрышей становится изначальная бесписьменная основа в передаче

традиции исполнительства, «...а нотная запись и её анализ может ускорить процесс запоминания ученикам с преобладанием рационального восприятия» (С. 14).

*Вторая глава* главным образом раскрывает специфику ансамблевой игры на обско-угорских национальных инструментах, при этом предполагая возможность сольного исполнения наигрышей, которые могут быть извлечены из композиционной партитуры и, при необходимости, преобразованы. Параграфы второй главы завершаются соответствующими нотными примерами. В пособии рассматриваются два сольных наигрыша, три ансамблевых примера и четыре оркестровые композиции. Затрагивается их жанровая специфика, направленная на переложения аутентичных образцов; выявляются исполнительские особенности. Автором пособия раскрываются вопросы инструментовки и алгоритм составления композиций полифонического и гармонического языка. Для ориентирования в музыкальном тексте применяются архитектурные категории: автор обращает внимание на гармонический язык, каденционный материал и некоторые виды вариантных изменений, выявляются различия между мелодией и мелодией-темой.

В конце каждой главы представлены контрольные вопросы, необходимые для реализации учебной стратегии методического пособия. Краткие ответы на предложенные автором пособия вопросы, приводятся после основного текста.

Таким образом, представленное методическое пособие обладает широким полем применения в комплексе исполнительского, дидактического, исследовательского и композиторского направлений музыкального искусства, сохраняющего аутентичные и авторские пласты инструментальных традиций обских угров. Данный ракурс является актуальным в условиях современной музыкальной среды, способствующим просветительской миссии сохранения культурно-исторического достояния региона, росту профессионализма музыкантов, занимающихся национальным наследием обско-угорской культуры.

Пособие рекомендовано к публикации.

Заведующий кафедрой

музыки финно-угорских народов

ПКК им. А.К. Глазунова,

кандидат искусствоведения, доцент

Соловьев И.В.

18.03.2026

