

# НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА

Спектакль

“Спасите Лёньку!”





# Изучение и анализ.

Первым этапом нашей работы с ребятами будет изучение времени, в котором происходит действие пьесы.

Детальное погружение в жизнь и быт жителей блокадного Ленинграда предполагает знакомство с документами эпохи:



Интервью с детьми, пережившими Блокаду  
(видео, аудио, тексты)

Документальные фильмы

Дневники



# Исследование

Кроме вымышленных персонажей в пьесе фигурируют работники Всесоюзного института растениеводства (ВИР) - реальные герои того времени, например А. Г. Шукин и А. Я. Молибога.

«...Татьяна Игоревна - Сегодня Александр Гаврилович умер...

Оля - Дядя Шукин?

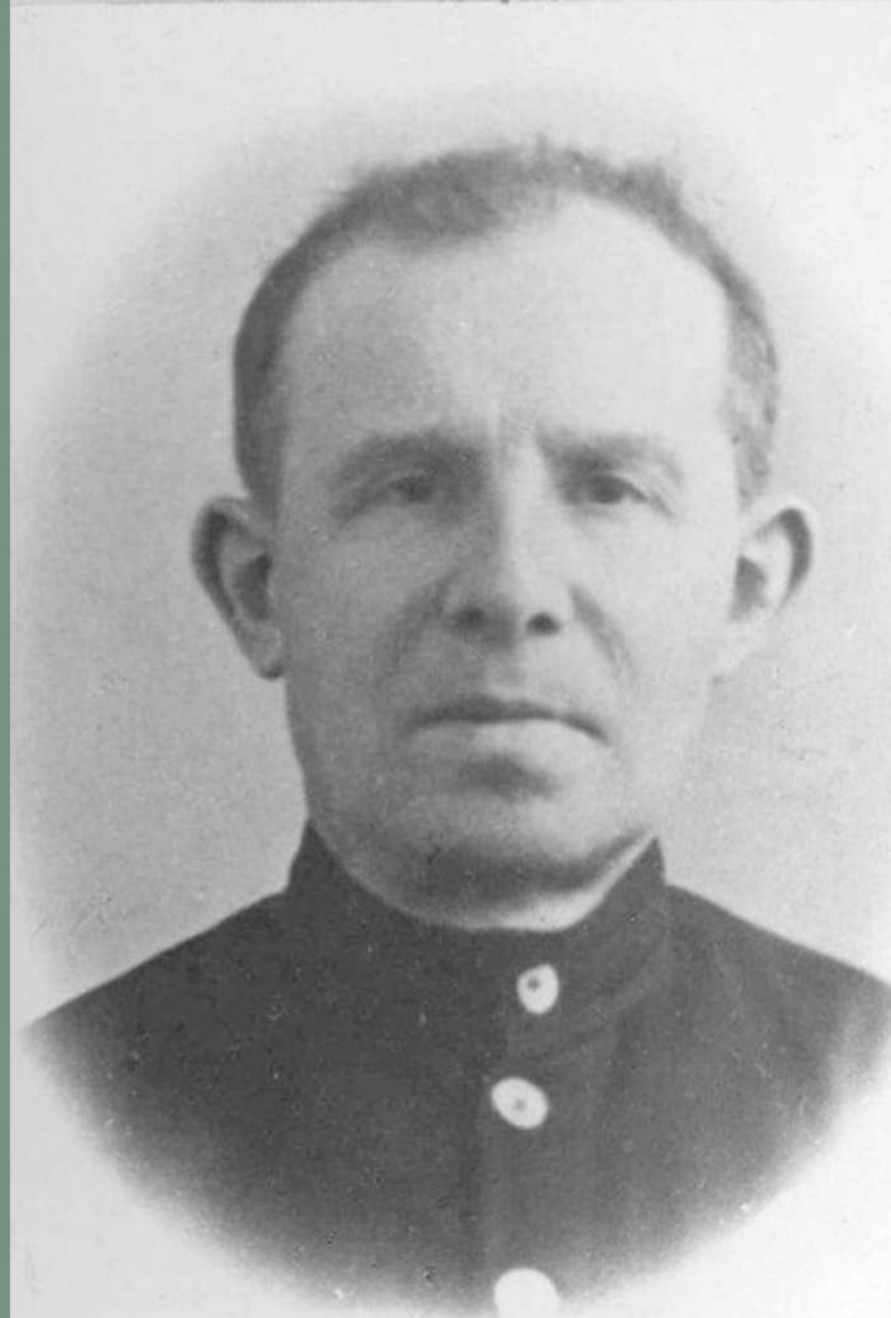
Татьяна Игоревна - Дядя Шукин. Как сидел в своем кабинете за столом, так и умер. А в руках - пакетик с арахисом. Он для Красноуфимска дублеты делал. Все торопился, боялся не успеть... Как будто чувствовал.»

**Исаакиевская площадь, 4 и 11,  
Всесоюзный Институт растениеводства.**





Александр Гаврилович Щукин. Ученый.  
27 ноября 1941 года ответственный  
хранитель отдела технических культур  
Александр Гаврилович Щукин скончался  
от дистрофии в своем рабочем кабинете,  
заставленном образцами орехов.  
Последней работой Александра Щукина  
стала подготовка дублета арахиса -  
дублирующего образца.  
Исследователь планировал отправить  
его в Красноуфимск самолетом.  
Но не успел. Он умер, сжимая в руках  
пакет арахиса редкого сорта.



*ЩУКИН  
Александр Гаврилович*

*1883 - 1941гг.*

Александр Яковлевич Молибога.

Агроном-биолог, с 1921 года заведующий бюро агрометеорологической информации при Северо-Западном Областземе.

Такие структуры появлялись тогда по всей стране, их главной задачей была рассылка метеосводок в губернские и уездные земельные учреждения, сбор информации для сельскохозяйственной климатической характеристики регионов.

В 1930-е годы Молибога прошел через репрессии, после реабилитации устроился в ВИР.

С начала войны был бойцом противопожарного звена.

Умер от голода 12 января 1942 года.



*МОЛИБОГА*  
*Александр Яковлевич*  
*1887 - 1942 гг.*



Сотрудники Всесоюзного института растениеводства (ВИР) предпочли мучительную смерть возможности выжить за счет научной коллекции. Эту коллекцию собрал их учитель - академик Николай Вавилов. Одна из задач спектакля - исследовать и понять психологию их героических поступков, показать подвиг этих людей.



# Мастер-классы.



Актёры Няганского ТЮЗа  
поделятся с ребятами  
своим опытом погружения  
в эпоху, персонажа,  
расскажут о ролях  
в военных спектаклях,  
которые близки тематике  
нашей истории.

Проведут актёрский  
тренинг, занятие по пластике,  
художественному слову.



## Читка.



Во время читки мы разберём логику поведения героев пьесы, замысел автора, мысли и поступки персонажей. Поймём отличия и общие черты нас сегодняшних и жителей Блокадного Ленинграда.



## Репетиции.

Главная сложность: принять правила игры и на полном серьёзе погружаться в атмосферу тех дней. Что такое голод, холод, безысходность. Как выжить, не опустить руки, и несмотря ни на что совершать подвиги - вопросы, которые нам предстоит решить в процессе подготовки к спектаклю.

Работа над образами не только реальных людей, прошедших ужас Блокады, но и героев «африканских сцен», кажущихся поначалу фарсовыми. Все они – скучающий Лев, насмешливая Мартышка, дурашливый Жираф, преследующая свою выгоду Акула – слишком похожи на нас, что-то, безусловно, знающих о блокадном Ленинграде, но сильно не погружающихся в эту тему...

в первую очередь, чувственно. И мы не виноваты: у нас своя жизнь, на много десятилетий отстоящая от тех страшных событий.

Психологическое погружение и проживание - тот верный путь, который может через актёра увлечь зрителей, протянуть нить времени из прошлого к настоящему.



# Спектакль.

Главная мысль, которую мы хотим донести в работе над спектаклем - доброта, милосердие, человечность важнее всего. Мы знаем много примеров страшных и отвратительных проявлений людей в таких экстремальных условиях, но эта пьеса не пугает, не огорошивает ужасными подробностями и неприятными картинками. Она чиста и ясна, потихоньку вводит нас в игру, не раз заставляет улыбнуться, но рассказанная история от этого не становится менее трагичной. Мы бы хотели, чтобы спектакль призывал к тому, что, кажется, давно забыто, нарочно зачеркивается, уничтожается: бескорыстие, взаимопомощь, человечность, самопожертвование.

