**Описание инициативы (проекта)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Столбец для заполнения** |
| 1. | Полное наименование проекта | Мастерская иконописи "Свет иконы" |
| 2. | Краткое наименование проекта | Мастерская иконописи "Свет иконы" |
| 3. | Направление проекта | Художественное мастерство (религиозного искусства) |
| 4. | Цель проекта | Проект мастерская иконописи «Свет Иконы» направлен на духовно-нравственное воспитание детей и родителей п.Сергино, приобщение их к православной культуре через занятия иконописью. |
| 5. | Задачи проекта | 1. Изучение истории и символики иконописи: участники проекта будут изучать различные направления иконописи, их историю, символическое значение и технику создания.  2. Мастер-классы по иконописи: участники будут учиться создавать иконы с помощью опытных мастеров, осваивая техники нанесения покрытий, использования золотых и серебряных листов, росписи иконных лиц.  3. Создание собственной иконы: участники будут иметь возможность создать свою собственную икону, отражающую их личные духовные убеждения и внутренний мир.  4. Организация выставки икон: в конце проекта будет организована выставка созданных участниками икон, чтобы показать результаты их творческого труда и поделиться своими впечатлениями с публикой.  5. Духовные беседы и обсуждения: участники смогут обсудить свои впечатления и эмоции, а также поделиться своими духовными исканиями с другими участниками проекта в рамках групповых обсуждений. |
| 6. | Организаторы проекта | 1. Игумен Алипий настоятель РО «Свято –Троицкое архиерейское подворье пгт. Октябрьское. (организатор проекта)  2. Адиев Максуд Сахават оглы - директор МБОУ "Сергинская СОШ им. Н.И.Сирина" (автор проекта)  3. Бытко Татьяна Николаевна- заместитель директора по воспитательной работе МБОУ "Сергинская СОШ им. Н.И. Сирина"(организатор проекта)  4. Иванова Светлана Николаевна - председатель регионального общественного объединения «Семья» (соавтор проекта, организатор проекта)  5. Вовк Татьяна Александровна - заведующая отделом Молодежной политики администрации Октябрьского района (соорганизатор проекта) |
| 7. | Обоснование актуальности проекта | Проект мастерская иконописи "Свет иконы" - это удивительное объединение духовности и художественного мастерства, направленное на изучение и понимание иконописи как важной части православной культуры. В рамках программы участники смогут погрузиться в мир древних традиций и тайн иконообразия, раскрывая глубокий смысл каждой иконы.  С учетом современной реальности, проект по иконописи имеет большую актуальность, поскольку: 1. Способствует сохранению культурного наследия: иконопись - это одно из древнейших видов изобразительного искусства, которое имеет глубокие корни в культуре и истории различных народов. Проект по изучению и созданию икон позволит сохранить и передать это уникальное культурное наследие будущим поколениям. 2. Содействует духовному развитию: иконопись имеет глубокие духовные корни и традиции, поэтому участие в проекте может способствовать духовному развитию участников, помогая им обрести внутренний покой, гармонию и вдохновение. 3. Повышает эстетическое восприятие: изучение и создание икон развивает творческие способности и эстетическое восприятие участников, помогая им улучшить свои художественные навыки и вкус. 4. Способствует обогащению культурного опыта: участие в проекте позволит участникам познакомиться с историей, символикой и техникой иконописи различных культур и традиций, обогатив их культурный опыт и мировоззрение. Таким образом, проект по иконописи является актуальным и значимым как с точки зрения культурного наследия, так и с позиции духовного и творческого развития участников. |
| 8. | Описание проекта | В рамках проекта планируется реализовать в 3 этапа:  **Подготовительный**  1. Проведение исследования и анализа истории и значимости иконы для выбора наиболее подходящей иконы и темы для проекта.  2. Разработка концепции проекта, включающая в себя архитектурное оформление, тип и цвет света, способ подсветки и т.д.  3. Подбор места для установки световой инсталляции с учетом видимости и доступности для зрителей.  4. Создание дизайна иконы и освещения, включая выбор материалов, формы и цветовой гаммы.  5. Изготовление самой инсталляции, включая изготовление элементов, сборку и техническое оборудование.  6. Установка и настройка световой инсталляции на выбранном месте с учетом безопасности и эстетики.  7. Тестирование и точная настройка освещения, чтобы достичь оптимального эффекта.  **Практический**  1. Подготовка материалов и инструментов для работы: закупка холста, красок, кистей, палитры и других необходимых материалов.  2. Изучение техники иконописи, выбор стиля работы, определение цветовой гаммы и композиции будущей иконы.  3. Создание эскизов и макетов иконы, утверждение их с заказчиком или руководителем проекта.  4. Непосредственное выполнение работы по росписи иконы: нанесение основы, нанесение контуров, заполнение колоритом, нанесение декоративных элементов.  5. Работа над деталями и уточнение элементов иконы, согласование с заказчиком.  6. Окончательное завершение работы, нанесение защитного слоя, подписание и дата иконы.  Кроме того, в рамках практического этапа проекта иконописи могут проводиться обучающие мастер-классы, выставки иконостасов, участие в художественных конкурсах и мероприятиях. Все действия должны быть связаны с основной целью проекта иконописи и служить ее достижению.  **Заключительный**  1. Завершение работы над всеми иконами, включая окончательное нанесение деталей, выравнивание цветов и оттенков, исправление ошибок.  2. Оформление каждой иконы в соответствии с традиционными правилами иконописи, включая нанесение золотой фольги, затушевка, покрытие лаком.  3. Создание текстовых описаний для каждой иконы, включая историческую справку, значение изображенного святого или события, символическое значение.  4. Проведение выставки икон для публичного обозрения и получения обратной связи от зрителей.  5. Подготовка материалов для публикации или издания каталога икон, включая качественные фотографии, описания и комментарии.  6. Организация мероприятия посвященного завершению проекта, с участием авторов и исполнителей икон, партнеров и поклонников искусства иконописи.  7. Распространение информации о проекте и его результате среди широкой аудитории, в том числе через социальные сети, пресс-релизы, участие в мероприятиях и выставках и т.д. |
| 9. | Сроки реализации проекта | 1 год |
| 10. | Статус проекта | *Региональный* |
| 11. | География реализации | Октябрьский район |
| 13. | Форма проведения мероприятий в проекте | *гибридная* |
| 14. | Формат участия в проекте | Командная |
| 15. | Категории участников проекта: участников - обучающихся | Обучающиеся школы (включая обучающихся с ОВЗ), родительская общественность, учителя |
| 17. | Методическая поддержка | Для обеспечения качественного педагогического сопровождения участников проекта иконописи можно использовать механизмы мониторинга и оперативной методической поддержки. Например, можно организовать регулярные консультации, обучающие семинары, мастер-классы, а также создать онлайн-платформы или группы для обмена опытом и информацией. Также можно установить систему обратной связи, где участники-наставники могут делиться своими результатами, задавать вопросы и получать обратную связь от педагогов и экспертов. Это позволит оперативно реагировать на возникающие проблемы, корректировать методику обучения и помогать участникам достигать поставленных целей в проекте по иконописи. |
| 18. | Деятельностный результат | Участники проекта на заключительном этапе проекта достигнут следующих результатов   1. Приобретение участниками навыков и знаний в области иконописи, развитие художественного вкуса и креативности, а также создание собственных произведений иконописи. 2. Участники могут научиться основам техники иконописи, изучить историю и значимость икон в православной культуре, а также развить свои художественные способности. 3. Проведение выставок или других культурно-образовательных мероприятий, где участники могут показать свои работы и поделиться своим опытом с широкой аудиторией.   3)Трансляция полученных знаний и опыта. |
| 19. | Смета проекта | При реализации проекта необходимо:   1. Курант хрустальный (D50 mini) – 2000т.р. (необходимо 10 шт- 20000 т.р.) 2. Курант хрустальный (D5 см) HEMAH- 2100 т.р. 3. Нож позолотника – 500 р. (необходимо 10 шт – 5000 р.) 4. Кисточки для рисования - 15000 т.р. 5. Мастихин – «Классик»/11 – 350 р. (необходимо 10 шт – 3500 т.р.) 6. Медиатехника (фотоаппарат, 2 ноутбука) – 60000 7. Аурипигмент 20 гр. – 750 р. (необходимо 10 шт – 7500 т.р.) 8. Азурит №66м – 560 р. За 10 гр. (необходимо 200 гр. – 10200 т.р.) 9. Диоптаз №46 – 850 р. За 10 гр. (необходимо 200 гр. – 17000 т.р.) 10. Лазурит байкальский– 760 р. За 50 гр. (необходимо 500 гр. – 7600 т.р.) 11. Подушка позолотчика 15\*25 Noris – 3900 р. (необходимо 5 шт. – 19500 т.р.) 12. Лемпемзель бедичий 35мм. – 1050 т.р. (необходимо 10 шт. – 10500 т.р.) 13. Лемпемзель бедичий 85мм. – 2050 т.р. (необходимо 10 шт. – 20500 т.р.) 14. Доска 17\*21 см. Без ковчега, под полимент – 1200 т.р. (необходимо 10 шт. – 12000 т.р.) 15. Стол ученический одноместный регулируемый СУО-Р 1-3, 4-6 гр. – 6500р. (необходимо 10 шт. – 65000т.р.) 16. Проживание в гостинице – 50000 т.р. (10 чел) 17. Трансфер Приобье – Октябрьский - Приобье на метеоре - 20000т.р. (10 чел) 18. Питание участников – 15000т.р. |