



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

основан в 1930 году

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
620091, Свердловская область, г. Екатеринбург,
проспект Космонавтов, д. 26
Тел: +7 (343) 235-76-14
E-mail: uspu@uspu.ru

**Отзыв на соискателя
премии Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
им. И.Н. Шесталова
Павлова Дениса Николаевича**

Кафедра музыкального образования Института искусств ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» поддерживает кандидатуру Дениса Николаевича Павлова на соискание премии Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры им. И.Н. Шесталова, как исследователя в области музыкального фольклора коренных малочисленных народов Севера и создателя на его основе музыкальных произведений и учебно-методических пособий, организатора международных конкурсов с применением фольклора обских угров для обучающихся школ и колледжей культуры и искусств, педагога, подготовившего обучающихся к представлению своих музыкальных произведений на основе хантыйского и мансийского фольклора.

Д.Н. Павлов – композитор и член Союза композиторов России, кандидат педагогических наук, эксперт службы по контролю и надзору в сфере образования ХМАО – Югры, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и композиции высшей квалификации БУ «Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского». Ведет профессиональную трудовую деятельность в ХМАО – Югре более 20 лет, а общий стаж в сфере культуры составляет 22 года.

Павлов Д.Н. под воздействием поэзии мансийского писателя Ювана Шесталова и музыкального фольклора обских угров создал ряд камерных и оркестровых произведений, это – «Весенняя пастораль» для струнного квартета, «Рондо синички» для флейты и фортепиано, баркарола «Лодка и солнце» для фортепиано в югорском стиле, три баллады для саксофона и фортепиано («Праздник солнца красного», «Заснули осетры в заводи», «Пускай метель шаманит...»), поэма «Богиня Солнца» для симфонического оркестра. Эта музыка с использованием средств музыкального фольклора обских угров сопровождается яркими поэтическими эпиграфами Ювана

Шесталова. В рамках интереса к искусствоведению Д.Н. Павлов ознакомился с диссертацией этнографа и композитора В.И. Шесталова – сына мансийского поэта Ю.Н. Шесталова, связанной с проблематикой музыкально-инструментальной традиции обских угров. Почерпнутые сведения о ладовом, ритмическом своеобразии и иных средствах выразительности фольклора народов Югры использовались Д.Н. Павловым в создании музыки на поэзию Ювана Шесталова.

Также Павловым Д.Н. под влиянием вдохновения от экспозиций Галереи-мастерской Г.С. Райшева в 2025 г. и к юбилею Югры был написан Цикл пьес по мотивам живописи Г.С. Райшева для скрипки и фортепиано. В трех частях цикла – «Осины и Комос», «Гнездо в багульнике», «Под лучами Нуми-Торума» передана музыкальность и философия картин югорского художника и выразительные возможности музыкального фольклора народов ханты и манси. Премьерой этот Цикл был исполнен на концерте «Вдохновленные Югрой», а одна из его частей «Под лучами Нуми-Торума» звучала в одной из программ телекомпании СургутИнформТВ.

Отметим, что Д.Н. Павлов участвует в международных, всероссийских конференциях (Москва, Махачкала, Екатеринбург, Сургут и др.), он является автором статей об освоении обучающимися музыкального фольклора народов ханты и манси в рамках музыкального образования, материалы которых используются преподавателями для творческого развития обучающихся – «Теоретические подходы к учебному пособию «Сольфеджио» на материале музыкального фольклора народов ханты и манси», «Творческое развитие студентов музыкальных колледжей на основе фольклора народов ханты и манси», «Конкурсная деятельность как средство творческой самореализации студентов колледжей культуры и искусств» и т.д.

Павлов Д.Н. создал методику развития творческой самореализации студентов колледжа культуры с применением спектра заданий на сочинение музыки на основе инструментальных и вокальных тем фольклора коренных народов Югры, являющегося богатым и плодотворным материалом для творческого процесса. Среди разработанных им заданий – создание ритмических и мелодических импровизаций, вокальных и инструментальных миниатюр, вариаций и т.д. Методика изложена в двух монографиях – «Музыкально-композиционная деятельность как средство творческой самореализации студентов колледжа культуры» (ставшей Лауреатом конкурса на лучшую научную книгу, проводимого Фондом развития отечественного образования, г. Москва, 2020 г.), «Музыкально-композиционная деятельность как средство творческой самореализации студентов колледжей культуры и искусств» (2024 г.). Данная методика послужила преподавателям, работающим в сфере культуры, в подготовке обучающихся к конкурсам по композиции с применением фольклора – г. Сургут (ДШИ им. Г. Кукуевицкого, ДШИ № 2 и № 3, Сургутский колледж русской культуры), г. Нефтеюганск (ДШИ), г. Лянтор (ДШИ № 1 и № 2), г. Пыть-Ях (ДШИ), пгт. Федоровский (ДШИ), г. Нижневартовск (ДШИ № 1) и др.

Павлов Д.Н. является автором учебного пособия «Сольфеджио» на материале фольклора народов ханты и манси, изданного в крупнейшем издательстве «Музыка» (г. Москва), применяемого в системе образования в ХМАО – Югре, по всей России и за рубежом для освоения фольклора обских угров обучающимися и в создании фольклорных сочинений. Проект по созданию пособия был поддержан РОО

«Общество русской культуры», он стал победителем конкурса грантов по сохранению, популяризации фольклора коренных народов ХМАО – Югры (2021 г.).

С 2017 г. Павлов Д.Н. разработал и реализовал на базе Сургутского колледжа русской культуры с применением дистанционного формата, ряд международных конкурсов, где обучающиеся и преподаватели набирают опыт исследовательской и композиторской работы, изучая, в том числе, творчество коренных народов Югры и используя фольклорные темы для авторских сочинений: 8 конкурсов исследовательских работ «Этюды о музыке и музыкантах» (2017-2025 гг.); 3 конкурса по музыкально-композиционной деятельности «Новая музыка» (2021-2025 гг.). Проведены 4 международных конкурса «Югорские мелодии», которые послужили участникам в освоении хантыйского и мансийского фольклора как этнокультурного наследия и созданию сочинений на его основе (2021-2025 гг.). За годы проведения конкурсов увеличивалось количество участников (уже более 820) из России, в том числе, ДНР (гг. Сургут, Когалым, Мегион, Нефтеюганск, Нижневартовск, Ханты-Мансийск, Тюмень, Екатеринбург, Калининград, Краснодар, Москва, Новосибирск, Орск, Санкт-Петербург, Донецк и др.), зарубежных стран и республик (Киргизия, Казахстан).

Также Д.Н. Павловым создано учебное пособие «Концертные произведения по фольклору народов ханты и манси участников международного конкурса «Югорские мелодии»», в которое вошли лучшие сочинения конкурсантов, такие как «Югорская пастораль» для флейты и фортепиано, вариации на тему хантыйского наигрыша «Олени» для скрипки соло и мн. др. Проект по созданию данного пособия был поддержан АНО «Точка роста», став в 2024 г. победителем конкурса грантов по сохранению, популяризации фольклора коренных народов ХМАО – Югры.

Д.Н. Павлов как композитор реализовал концерты авторской музыки, на которых он представил произведения о Югре: вокальные поэмы «Золото Югры», «Первопроходцы» (приношение Сургуту), «Первый пароход» (почетному гражданину ХМАО – Югры Е.В. Лоншаковой), Хантыйская сюита, «Торум Маа». Эти сочинения созданы с творческим переосмыслением мелодических, ритмических рисунков и колоритных ладовых образований фольклора коренных народов Югры. Хантыйская сюита Д.Н. Павлова для скрипки, фортепиано и ударных инструментов включает части «Моя Югра», «Свет из окна», «Возвращение домой». Впервые эта сюита представлялась в 2010 г. на фестивале искусств в г. Ханты-Мансийске. В ее музыке воссоздана мысль о важности бережного отношения к природному наследию Ханты-Мансийского округа, и к человеку, живущему здесь.

В 2025 г. к юбилею Югры Хантыйская сюита была представлена широкой аудитории зрителей на телеканале СТВ1 телекомпании СургутИнформТВ. Ее исполнила выпускница колледжа русской культуры и ныне солистка Екатеринбургского камерного оркестра «ВАСН» А.С. Цветкова.

Под вдохновением от самобытности этнографического музея под открытым небом «Торум Маа» в г. Ханты-Мансийске Д.Н. Павлов посвятил ему одноименное произведение – «Торум Маа». В этой музыке ассоциативно чувствуется переработка звучания национального струнного инструмента санквылтапа, есть мотивы, передающие восхождение посетителей музея в природном парке к вершине горы, где

и располагается экспозиция жилья и предметов быта, музыкальных инструментов коренного населения.

Произведение «Торум Маа» весьма часто звучит на значимых мероприятиях колледжа русской культуры, как – концерт к 95-летию Югры «Вдохновенные Югрой», отчетные и социальные концерты. Ценно, что в июне 2025 г. «Торум Маа» было обязательной пьесой в рамках конкурса на лучшее исполнение современного фортепианного произведения, который проводился для студентов специальности «Вокальное искусство» колледжа русской культуры. Это послужило развитию у студентов ценностного отношения к музыкальной культуре коренных народов Югры.

К 95-летию Ханты-мансийского округа в 2025 г. Павлов Д.Н. организовал концерт «Вдохновенные Югрой» в Сургутском колледже русской культуры, в котором участвовали – солистка Екатеринбургского камерного оркестра ВАСН Анастасия Цветкова (скрипка), солистка Сургутской филармонии и дирижер хоровой капеллы «Светилен» Алена Загроцкая (сопрано), студент Сургутского музыкального колледжа и лауреат премии Губернатора Евгений Акимов (флейта), а также преподаватели и студенты колледжа русской культуры. Звучали сочинения на основе фольклора народов ханты и манси Д.Н. Павлова и его учеников – Гарри Суппеса, Алисы Мамедкеримовой, и лучшие сочинения победителей конкурса «Югорские мелодии» из городов – Москва, Орск, Стерлитамак, Сургут. В программе был и показ тканых изделий студентов отделения «Декоративно-прикладное искусство» по сказаниям югорских народов, например, – «Ворон землю мерил», «Мышка и лось», «Белая Нерпа» и др. В рамках этого концерта презентавались и авторских издания Д.Н. Павлова и О.Ю. Цветковой «Сольфеджио» и «Концертные произведения участников международного конкурса «Югорские мелодии»».

Концерты с приглашением региональных режиссеров и исполнителей, сами авторские композиции способствуют сохранению и развитию музыкального фольклора коренных малочисленных народов Севера. За проведенную работу Д.Н. Павлов стал лауреатом, обладателем гран-при международных и всероссийских конкурсов (с 2017 по 2025 гг.).

Осуществляя педагогическую деятельность, Д.Н. Павлов системно применяет задания на сочинение музыки по фольклору народов Югры, среди подготовленных произведений – «Закат в Югорском лесу» (А. Мамедкеримова), вариации на мансийскую песню «Весна» (М. Жигайлова) и т.д. Был создан диск авторской музыки обучающегося Г. Суппеса «Посвящение 90-летию Югры». В 2022 г. Д.Н. Павловым проведен концерт авторской музыки Г. Суппеса, посвященный Дню образования Ханты-Мансийского округа, где были представлены такие сочинения, как: цикл «Три пьесы по югорскому фольклору», обработка мансийского наигрыша «Про бурундука», вариации на хантыйскую песню «Леший», поэма «Югорская пастораль» для флейты и фортепиано. В результате работы обучающийся класса дважды становился лауреатом премии Губернатора ХМАО – Югры (2021, 2023 гг.), а созданные под руководством преподавателя Д.Н. Павлова неофольклорные произведения, способствовали сохранению и развитию культурного потенциала народов ханты и манси.

Д.Н. Павлов награждался званиями лауреата, гран-при международных и всероссийских конкурсов, благодарственным письмом Тюменской областной Думы,

благодарностью Губернатора ХМАО – Югры, почетной грамотой и благодарностью Департамента культуры ХМАО – Югры, благодарностью Комитета культуры и туризма Администрации г. Сургута и др. Его высокий профессиональный и творческий уровень служит поддержке, применению, развитию в ХМАО – Югре, по всей России и за рубежом ценного музыкально-фольклорного наследия коренных малочисленных народов Севера.

В Уральском государственном педагогическом университете на кафедре музыкального образования УрГПУ проводятся научные исследования, связанные с музыкальным фольклором Урала и России, по данной проблематике защищены докторские и кандидатские диссертации, изданы учебные пособия и монографии. Поэтому, с позиции накопленного опыта в области исследования фольклора народов России и коренных малочисленных народов Севера, кафедра музыкального образования отмечает значимый вклад Д.Н. Павлова в поддержку, сохранение и развитие фольклора коренных народов Югры и рекомендует его кандидатуру на присуждение Д.Н. Павлову премии Правительства ХМАО – Югры им. И.Н. Шесталова.

Отзыв был обсужден на заседании кафедры музыкального образования Института искусств УрГПУ (№ 8 от 19.03.2026).

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыкального образования
Института искусств Уральского государственного
педагогического университета
Отличник просвещения

Н.И. Кашина

Доктор педагогических наук, профессор,
зав. каф. музыкального образования
Института искусств Уральского государственного
педагогического университета

Н.Г. Тагильцева

